

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD EDUCACION INFANTIL
ASIGNATURA: DESARROLLO DE LA EXPRESION MUSICAL Y SU DIDACTICA
Código: 443325
CURSO: 2º
CARÁCTER: Troncal
CRÉDITOS: 6 (teóricos 3, prácticos 3)
DURACIÓN: Anual
DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

DESCRIPTOR:

- . Educación auditiva, rítmica y vocal. Formas musicales y su valor en la educación infantil. Objetivos, contenidos y actividades en la educación musical. Metodologías para la formación musical.

OBJETIVOS:

- . Tomar conciencia de la importancia de la Música en la Educación Infantil, y su valor en la formación integral del niño.
- . Desarrollar el lenguaje musical básico para su aplicación didáctica en la Educación Infantil.
- . Conocer las nuevas metodologías de Educación Musical y aplicarlas a la etapa infantil.
- . Asimilar los principios de la educación del sentido rítmico y su aplicación didáctica en la etapa infantil.
- . Desarrollar la capacidad vocal y auditiva adquiriendo la técnica y la didáctica adecuadas para esta etapa.
- . Diseñar, seleccionar y programar adecuadamente las canciones y audiciones.
- . Utilizar convenientemente los instrumentos musicales elementales.
- . Iniciar y activar la percepción de las formas musicales elementales y su aplicación en la Educación Infantil.
- . Programación de "ejes globalizadores" en la Educación Infantil, a través de la Música.

CONTENIDOS:

- . La Educación Musical en el proceso de la educación integral dentro de la etapa infantil.
- . Elementos constitutivos de la Música. Ritmo, melodía, armonía, timbre y forma.
- . Percepción y sensibilización auditiva y su didáctica. El mundo sonoro: descubrimiento y recreación. Ruido y silencio. Direccionalidad del sonido. El eco verbal e instrumental. La audición musical activa desde el plano sensorial: ritmo, melodía, dinámica, expresión, carácter, forma, etc...
- . Desarrollo lúdico de la audición a través de la dramatización y el cuento. Oído interior.
- . El ritmo en la etapa infantil. Elementos básicos: pulso, acento. Coordinación psicomotriz a través del ritmo corporal e instrumental. Conocimiento del esquema corporal y su proyección en el espacio, descubriendo el pulso, el acento y el ritmo de la canción o melodía. Realización de juegos con ritmo y movimiento. Pasos elementales con sencillas coreografías.
- . La voz como instrumento de comunicación y expresión. Técnica de la voz para la palabra y para el canto. Respiración, articulación, vocalización y entonación.
- . La canción infantil. Características y formas de aprendizaje e interpretación. Repertorio y clasificación. Aplicación de canciones y pequeñas melodías para los diferentes aspectos del lenguaje musical. La canción como instrumento globalizador de la actividad musical.
- . El cuerpo como instrumento musical. Los instrumentos musicales, rítmicos, melódicos y armónicos. Técnica elemental de flauta dulce soprano como instrumento auxiliar del educador. Repertorio adecuado.
- . El lenguaje musical. Duración: figuras y silencios, células rítmicas básicas, compases simples, líneas divisorias y barras de conclusión, signos de prolongación y signos de repetición. Sonido: situación de las notas en el pentagrama, clave de sol, líneas adicionales, la escala pentatónica y diatónica, intervalos, acordes tonales y arpeggios. Expresión musical, agógica y dinámica.
- . Improvisación rítmica y melódica a través del movimiento, la voz y los instrumentos.
- . Orff, Kodaly, Martenot, Dalcroze, Willems, Ward, y otras aportaciones metodológicas
- . La actividad musical a través de un centro de interés. Programación de ejes globalizadores en la Educación Infantil.

BIBLIOGRAFIA:



- Aebly, H. (1973). *Una didáctica fundada en la Psicología de J. Piaget*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Aymerich, C y M. (1970). *La expresión y arte en la escuela*. Barcelona: Teide.
- Aymerich, C y M. (1980). *La expresión, medio de desarrollo*. Barcelona: Hogar del libro.
- Barón, O. (1979). *Música para la educación preescolar*. Madrid: Edelvives.
- Boixaderas, R. y otros. (1982). *Trabajo globalizado para la clase de cinco años*. Barcelona: Onda, colección "La llave".
- Boulch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los seis años*. Madrid: Doñate.
- Bravo-Villasante, C. (1979). *Adivina adivinanza. Folklore infantil*. Madrid: Interduc/Schoroedel.
- Bravo-Villasante, C. (1987). *Una, Dola, Tela, Catola*. Madrid: Susaeta.
- Cañas, G. (1980). *Teatro de títeres*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Castro, J. (1980). *Juegos con la música*. Madrid: Preescolar Santillana.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar. Guía del Educador*. Barcelona: Clivis.
- Cateura, M. (1988). *Música en Preescolar, 1º, 2º, 3º. Fichas para el alumno*. Barcelona: Clivis.
- Escudero, Mª P. (1988). *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.
- Escudero, Mª P. (1990). *Cánones*. Madrid: Real Musical.
- Fernández Iriarte, M. J. (1982). *Educación psicomotriz en preescolar*. Madrid: Narcea.
- Font, R. (1979). *El ritmo en la educación preescolar*. Madrid: Ediciones Paulinas.
- Frega, A. (1975). *Movimiento expresivo y rítmica corporal*. Buenos Aires: Casa de América.
- García Méndez, Mª. P. (1992). *Oigo, suena. Educación infantil, guía del educador*. (Libro y cassette). Madrid: Alpuerto.
- García Navarro, M. (1983). *Cancionero para el ciclo inicial*. Madrid: S. M.
- Germani, C. (1969). *Teoría y práctica de la educación preescolar*. Buenos Aires: Eudeba.
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical en el niño*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, E. (1986). *Pensar y jugar. Hablar y escuchar*. (Guía didáctica para niños de 3 a 6 años). Madrid: Ediciones Paulinas.
- Hidalgo Montoya, J. (1969). *Cancionero de Navidad*. Madrid: A. Carmona.
- Jaritonsky, P. (1978). *El lenguaje corporal del niño preescolar*. Buenos Aires: Ricordi.
- Kami, C. y Deuries, R. (1981). *La teoría de Piaget y la educación preescolar*. Madrid: Pablo del Río.
- Kreuch, J. (1982). *La música en la educación preescolar*. Madrid: Anaya.
- Lebrero-Baena. (1990). *Escuchamos, cantamos, danzamos. Método multisensorial de Educación Infantil*. Madrid. Alhambra.
- Lizaso, B. (1990). *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Lorente, R. (1981). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Martín Ibañez, C. (1987). *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1981). *Desarrollo psicológico del niño (18 meses a 8 años)*. Madrid: M.E.C.
- Ministerio de Educación y Ciencia. (1982). *La educación preescolar. Teoría y práctica*. Madrid: M.E.C.
- Rivas, M. (1976). *Actividades musicales preescolares*. México: Kapelusz.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1974). *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C, y Cortés L. (1975). *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, Cortés, Ojeda. *Experiencias de música, danza y juego dramático en preescolar*. Madrid: Marsiega.
- Willens, E. (1962). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E. (1979). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Zeitlin, S. y Taetzsch, L. (1978). *Juegos y actividades preescolares*. Barcelona: Ceac.

